



GUILD OF CANADIAN WEAVERS

LIVRET DU PROGRAMME DE MAÎTRE TISSERAND

Introduction au livret	page 2
Directives pour la correction des épreuves	
Débutant et intermédiaire	page 3
Senior et maître tisserand	page 3
Renseignements généraux pour les juges	page 4
Renseignements généraux pour les candidates	page 4
DÉBUTANT	page 7
INTERMÉDIAIRE	page 9
SENIOR	page 11
MAÎTRE TISSERAND	page 13
FICHE DE DONNÉES	page 15

Note de la traductrice : les personnes des deux sexes peuvent participer au programme de Master Weaver mais pour alléger le texte français, on les y désigne surtout au féminin.

Révision, janvier 2002

Traduction par Monique Dumas

Revue et mise à jour février 2016

Guild of Canadian Weavers

Introduction au livret

Le programme de “Maître tisserand” de la Guild of Canadian Weavers (GCW) a été mis sur pieds en 1947 afin d’encourager la poursuite de l’excellence en tissage. Des certificats sont décernés aux candidates qui réussissent le test aux niveaux Débutant, Intermédiaire, Senior et Maître tisserand. Les candidates doivent être membres de la GCW.

Les épreuves peuvent être présentées deux fois par année (le 15 avril et le 15 septembre) et sont acheminées par la responsable des tests à un examinateur d’une autre province. Pour maintenir l’impartialité, les candidates sont identifiées par un numéro. Ce numéro qui nous est assigné quand nous devenons membres de la guilde nous est attribué par la responsable des inscriptions.

Les épreuves de Débutant, Intermédiaire et Senior sont habituellement corrigées par un seul juge. Jusqu’à trois Maîtres tisserands accrédités, chacun d’une province différente (si possible), corrigeront les épreuves de Maître tisserand.

Avant d’être retournées à la responsable des tests, deux feuilles de notes sont remplies par les juges, avec commentaires. Quand la soumission sera retournée à la candidate, une feuille de notes complétée et les commentaires seront inclus. L’autre copie sera archivée.

Les candidates doivent maintenir une attitude objective face aux pièces soumises. Elles peuvent s’attendre à des commentaires constructifs, surtout quand une pièce est refusée, mais pas à des directives détaillées. Une candidate qui se sent lésée ou jugée de façon inadéquate pour l’évaluation de son test a le privilège de:

- a) demander que ses épreuves soient soumises à un autre juge pour une nouvelle évaluation, en payant de nouveaux frais.
- b) soumettre de nouvelles pièces pour remplacer celles qui ont été disqualifiées, n’importe quand en dedans d’un an ou
- c) présenter une nouvelle série d’épreuves (en payant de nouveaux frais).

La responsable se réserve le droit de réclamer une nouvelle soumission d’un problème ou plus si la candidate n’a pas compris le concept de la structure du tissage.

On encourage toute personne qui s’intéresse au programme ou qui a déjà commencé à y travailler à consulter le mentor de la GCW sur les questions d’ordre général quant aux exigences, la terminologie et l’interprétation des directives. Des questions spécifiques sur le choix des fibres, motifs et autres choix personnels ne sont pas appropriées. On conseille aux candidates de lire le livret en entier avant de consulter le mentor et de préparer des questions spécifiques. Le mentor est un Maître tisserand mais il n’est pas impliqué dans le processus de correction. Une demande de renseignements n’affectera pas le jugement de la soumission.

Vous pouvez rejoindre le mentor de la GCW si vous avez des questions concernant les problèmes du test, par courriel, par la poste (s.v.p. inclure une enveloppe affranchie) ou par téléphone (nous n’acceptons pas les appels à frais virés). Le mentor de la GCW est:

**Sandra Fearon,
1411 Appleridge Road
Kelowna, BC, V1W 3A6
Tél: (250) 764-5042
E-mail: esfearon@shaw.ca**

Directives pour la correction des épreuves des niveaux Débutant et Intermédiaire

1. Une erreur d'enfilage ou de piquage en ros ou deux erreurs de marchure entraîneront le rejet de l'épreuve.
2. Chaque épreuve a une valeur de dix points. Le juge pourra enlever jusqu'à deux points pour chacun des facteurs suivants:
 - a) Densité inappropriée de la chaîne
 - b) Tension inégale des fils de chaîne
 - c) Lisières mal tissées
 - d) Noeuds dans la chaîne ou la trame, mauvais raccords du fil de trame (entures).
 - e) Frappe irrégulière
 - f) Une erreur de marchure
 - g) Faiblesse dans la couleur et/ou dans le design
 - h) Finition insatisfaisante
 - i) Dimensions finales inexactes; erreur des détails de dimensions.
 - j) Erreur ou mauvaise transcription de l'enfilage, du tracé d'armure, etc.
 - k) Fiche de données incomplète
3. L'évaluation des épreuves # 9 et #10 est laissée à la discrétion de l'examinateur
4. Cinq points seront alloués pour la présentation générale .

Directives pour la correction des épreuves des niveaux Senior et Maître tisserand

1. Une seule erreur dans l'enfilage, le piquage en ros ou la marchure entraînera un rejet de l'épreuve
2. Dix points seront attribués à chacune des épreuves de #21 à #34. L'évaluation de l'épreuve #23 est laissée à la discrétion du juge.
3. On s'attend à une très grande qualité sur les trois points suivants:
 - a) Excellence du tissage
 - b) Couleur, design, originalité dans les brefs/dispositions.
 - c) Théorie, brefs, tracés d'armure et autres détails.
4. Les déductions s'appliquent comme pour les débutants et intermédiaires (voir plus haut, item 2 a-k) sauf pour 2.f.
5. Cinq points seront alloués pour la présentation générale
6. Un total de 90 points sera alloué à l'épreuve #35 selon les critères de base établis dans l'énoncé de l'épreuve.
7. On demande à la candidate qui réussit le test de Maître tisserand d'envoyer une copie de sa monographie à la bibliothèque de la GCW. Les pièces de tissu n'ont pas à être incluses mais doivent être remplacées par des photos ou photocopies en couleur.

Les notes de passage seront comme suit:

Débutant	65%
Intermédiaire	70%
Senior	75%
Maître tisserand	80%

Renseignements généraux pour les juges

On demande aux juges de lire le livret en entier

1. Les juges doivent faire des commentaires positifs à la candidate et expliquer les points perdus de façon détaillée.
2. Les juges doivent identifier les erreurs sur les échantillons avec un bout de fil.
3. Les juges ne doivent pas se laisser influencer par leurs goûts et aversions personnels en ce qui a trait à la couleur et au design.

Renseignements généraux pour les candidates

On demande aux candidates de lire le livret en entier

Pièces tissées/articles: On conseille aux candidates d'employer une variété de densités et matériaux appropriés aux structures de tissage et fonctions des articles. On doit utiliser des matériaux de qualité. La technique démontrée doit couvrir la plus grande partie de l'article. Tout travail soumis doit être l'oeuvre personnelle de la candidate, sans supervision directe ou aide d'un professeur ou d'une autre personne.

Dimension de la pièce finie: A moins d'indication contraire, la dimension minimum pour chaque article tissé, sans compter les franges, est de 12" par 18" (30cm par 45cm) ou 216po carrés (1350cm carrés) après finition, et doit comprendre deux lisières visibles.

Détails sur la dimension: Il est important d'être capable de tisser la dimension voulue, il est donc nécessaire de noter soigneusement les mesures de la pièce tissés pour déterminer les pertes dues à l'embuvage, au retrait et au rétrécissement. On doit mesurer:

1. quand la pièce est tendue sur le métier
2. quand la pièce est retirée du métier (avant la finition)
3. après lavage et pressage.

Enfilage et piquage en ros: L'enfilage et le piquage en ros doivent être faits correctement et correspondre en tous points à la fiche de montage.

Densité de la chaîne (piquage en ros): Les fils, le ros et le piquage en ros doivent être compatibles avec la fonction de l'objet, tel qu'imposé par l'épreuve ou décidé par la candidate selon le cas.

Tension de la chaîne: On peut produire un mauvais tissage sur une chaîne parfaite, mais il est difficile de réussir un bon tissage sur une chaîne mal pliée. La tension des fils doit être constante sur toute la largeur de la chaîne.

Lisières: Les lisières doivent être droites et visibles, sans boucles ni retraits excessifs de la trame. Une densité plus forte des fils de chaîne, en lisière, ne sera pas acceptée (sauf dans l'épreuve #21).

Noeuds, joints ou replis de trame: Toutes les entures (raccords de fils de trame) doivent se faire soit par un empiètement soigné ou par un repli à la lisière, tout au bord. Les noeuds dans la chaîne ou la trame ne sont pas acceptables.

Frappe: La frappe doit être régulière et respecter la fonction de l'objet fini. Le tissage à compte carré (50/50) doit avoir le même nombre de fils en chaîne et en trame sur une longueur donnée (au pouce ou centimètre) La toile doit être tissée au carré (50/50) à moins d'avis contraire.

Couleur et design: Bien que les critères qui régissent la couleur et le design soient un choix personnel, certains principes doivent être observés et pourront servir à l'évaluation. Les candidates doivent considérer les éléments et principes de design, la théorie des couleurs, les harmonies et l'interaction.

Finition: La finition comprend tous les procédés employés pour donner au tissu son état final, utilisable comme: (1) le lavage, le pressage, le bloquage (comme pour les tapisseries) etc.; et (2) l'ourlet, les franges, l'ourlet à jours, le tressage des fils de chaîne, etc. Chaque pièce sera finie soigneusement à la main en fonction de l'utilisation finale. Les piqûres apparentes à la machine ne sont pas permises sauf pour le #35 si la couture à la machine des vêtements est appropriée.

Fiches de données: Les fiches de données doivent contenir tous les détails pertinents relatifs à chaque épreuve. Détails pertinents veut dire tous les renseignements nécessaires pour qu'une autre tisserande puisse reproduire cette pièce. Une copie de fiche de données accompagne ce livret et on doit en faire autant de photocopies que nécessaire. Tous les détails concernant chaque problème doivent être entrés clairement sur la fiche. Les fiches de données et les notes qui les accompagnent doivent, si possible, être dactylographiées ou imprimées clairement. Chaque pièce de tissage doit aussi porter le numéro de la candidate et celui de l'épreuve.

Le tracé d'armure (bref) complet: Le tracé d'armure complet doit comprendre tous les renseignements pertinents et présenter:

- 1) l'enfilage: a) au moins deux rapports [*repeat*] de l'enfilage pour un petit motif, ou
b) au moins un rapport [*repeat*] et quart (1 ¼) de l'enfilage pour un grand motif
- 2) l'attachage;
- 3) la séquence de la marcheure: a) au moins deux rapports [*repeat*] de la marcheure pour un petit motif ou
b) au moins un rapport [*repeat*] et quart (1 ¼) de la marcheure si le motif est long, et
- 4) le tracé d'armure de la structure d'entrecroisement des fils

Les tracés d'armure pour les épreuves de débutant et intermédiaire doivent être faits à la main, à l'encre noire, sur du papier quadrillé. Les brefs et tracés d'armure faits à l'ordinateur ne seront acceptés qu'aux niveaux Senior et Maître tisserand.

Quand une structure demande une liaison (ex: frappé) les duites de toile n'ont pas à être comprises dans le tracé d'armure mais doivent être indiquées par la mention "employer la liaison". Toutefois, le tracé d'armure doit inclure une des duites de liaison avant la première duite de motif pour bien montrer l'ordre de la liaison.

Équipement de tissage accessoire: Aucun métier assisté par ordinateur ou mécaniquement, comme un système de pédalage automatique (dobby), une navette volante, un système d'avance automatique, un battant automatique, ou un métier mécanique ne peuvent être utilisés aux niveaux Débutant et Intermédiaire.

Toutefois, au niveaux Senior et Maître tisserand ces équipements sont acceptables mais pas nécessaires. L'utilisation ou la non-utilisation de ces équipements n'affectera pas le processus de jugement. On ne peut tisser plus de la moitié des pièces avec ces équipements et ces pièces doivent employer au moins 12 lames. Les documents écrits doivent comprendre une copie de toute l'information pertinente; le nombre de pédales qui seraient nécessaires sur un métier régulier; l'attachage; le *peg plan* pour un doobby standard ou l'entrée de l'attachage/séquence de marcheure pour un métier ordinateur/dobby; et une copie à l'ordinateur du tracé d'armure pour un métier ordinateur/dobby.

Présentation: La présentation est importante. Les pièces de tissage et notes doivent arriver dans le meilleur état possible. Cela peut vouloir dire de rouler les pièces ou pas, en autant que la présentation est efficace tout en utilisant l'espace de la meilleure manière possible. Aux niveaux Senior et maître tisserand, les notes doivent être dactylographiées et l'usage de la dactylo est également préférable pour les niveaux débutant et intermédiaire.

Terminologie: Bien que tous les efforts aient été faits pour assurer que les termes employés dans ce livret soient le plus compréhensibles possible pour toutes les candidates, on s'attend à ce qu'elles fassent des recherches quand des termes ou techniques moins familiers se présentent.

Envoi du matériel de participation: Le matériel de participation doit être emballé dans un contenant solide à cause des nombreuses manutentions postales qu'il devra subir avant de revenir à la candidate. Le nom de celle-ci doit apparaître sur l'emballage extérieur seulement et non sur le contenant, mais mettez le nom de l'administrateur des tests à l'intérieur, au dessus du contenu.

Note: La dimension des colis ne doit pas dépasser les normes imposées par Postes Canada.

Grosueur maximum: circonférence plus longueur = plus de 6 pieds (2 mètres); ou plus de 3 pieds (1 mètre) dans n'importe quelle direction.

NOTE: Nous acceptons le dépôt des travaux le 15 avril et le 15 septembre. Assurez vos colis si vous le jugez à propos. L'assurance maximum de GCW est de 200 \$ pour les colis des 3 premières étapes et 500 \$ pour le Maître tisserand. Pour confirmer la livraison de votre colis, mettez-y votre adresse de courriel ou une carte postale affranchie et adressée qui vous sera retournée.

Les colis affranchis doivent être adressés à: **Sandra Fearon, Responsable des tests**
1411 Appleridge Road
Kelowna, BC, V1W 3A6
Tél: (250) 764-5042
E-mail: esfearon@shaw.ca

Nous vous demandons d'avertir l'administrateur des tests au moins un mois avant d'envoyer votre colis pour lui donner le temps de prévenir les juges.

Échantillons pour analyse: Six à huit semaines avant de soumettre les épreuves de niveaux Intermédiaire ou Senior, écrivez à l'administrateur des tests à l'adresse ci-haut pour obtenir les #20 et #30. Environ 6 mois avant d'envoyer les épreuves de Maître tisserand, écrivez pour le #34. Si après avoir reçu les échantillons vous vous voyez incapable de soumettre votre envoi à temps, vous êtes priés de les retourner et d'en refaire la demande plus tard. (Nous perdons des échantillons et sommes souvent à court!)

Droits d'inscription: Les droits d'inscription doivent accompagner le colis (pas d'argent comptant). Faites votre chèque ou mandat poste à l'ordre de la Guild of Canadian Weavers.

Droits d'inscription: Tisserand débutant: 75 \$ Tisserand senior: 125 \$
(janvier 2016) Tisserand intermédiaire: 100 \$ Maître tisserand 250 \$

Ces frais peuvent aussi être payés en ligne à <http://thegcw.ca/services/testing.html>. Puis on peut imprimer une copie du reçu et l'inclure avec le formulaire d'inscription.

(Tout doit être payé en argent canadien à moins que les candidates ne résident à l'extérieur du Canada, c'est alors en argent américain.)

Lectures suggérées

Beutlich Tadek	The Techniques of Woven Tapestry
Black, Mary	New Key to Weaving
Chandler, Deborah	Learning to Weave
Collingwood, Peter	Techniques of Rug Weaving
Frey, Breta	Designing and Drafting for Handweavers
Harvey, Nancy	Tapestry Weaving
Lambert, Staepelaera, and Fry	Color and Fiber
Thorpe, H.G.	A Handweaver's Workbook
Tidball, Harriet	Monographs
	The Handloom Weaves
	The Weaver's Book
Van der Hoogt, Madelyn	The Complete Book of Drafting for Handweavers
Wertenberger, Kathryn	8, 12,...20: An Introduction to Multishaft Weaving
West, Virginia	Finishing Touches For the Handweaver

DÉBUTANT

L'objectif de ce niveau est la compréhension des structures de tissage sur métier à quatre lames et la démonstration de bonnes habiletés en tissage. L'originalité n'est pas requise.

1. Banderole d'échantillons

a) Sur 4 lames, tissez en sergé une banderole avec les 4 enfilages énumérés plus bas, chacun mesurant au moins 3" (8cm) de large (en ros).

1. Suivi
2. Pointe et retour
3. Sergé brisé
4. Au choix du candidat

Utilisez une couleur pour la chaîne et une couleur différente pour la trame. Les sections doivent être séparées par quatre fils de chaîne d'une couleur contrastante, enfilés en passage suivi (1, 2, 3, 4). La banderole doit présenter chacun des enfilages tissé tel qu'enfilé et quatre autres marchures au choix de la candidate. Chaque section devrait mesurer au moins 3 pouces (8 cm) de longueur et être séparée de la suivante par quatre duites de sergé suivi, de la même couleur contrastante que dans la chaîne. Pour ce sergé équilibré, on doit utiliser le même fil lisse en chaîne et en trame, différant seulement par la couleur.

b) Faites un bref complet (enfilage, attachage, marchure et tracé d'armure fil à fil) de la structure des quatre sergés tissés *tel qu'enfilé*. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

2. Frappé tissé tel qu'enfilé

a) Avec des fils lisses, tissez sur 4 lames une pièce en frappé. Le compte doit être de 18 à 40 fils au pouce (7 à 16 fils au cm). L'évaluation de l'épreuve sera faite d'après le choix des fils, la densité, la frappe et l'habileté de la candidate à produire une diagonale parfaite, les carrés étant carrés et les cercles ni allongés ni écrasés. Le tissage doit présenter le même nombre de duites de motif par bloc que sur le tracé d'armure.

b) Faites un tracé d'armure complet (enfilage, attachage, marchure et tracé d'armure fil à fil). Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

3. Variations en frappé

a) Tissez une pièce en frappé présentant de six à huit marchures différentes, ayant chacune une combinaison différente de couleurs. La candidate peut tisser les variations sur la même chaîne et le même enfilage que le #2 ou sur un enfilage complètement différent sur 4 lames.

b) Faites un tracé d'armure complet (enfilage, attachage, marchure et tracé d'armure fil à fil) pour trois des marchures. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

4. Spectre de couleurs

a) Tissez, avec du coton 2/8 ou un autre fil lisse de grosseur équivalente (ou plus fine), une banderole utilisant les couleurs primaires et secondaires: rouge, orange, jaune, vert, bleu, violet, dans cet ordre. Si la candidate le désire, elle peut ajouter blanc et noir pour les bordures extérieures. Montez 2,5 pouces (6,5cm) de chacune des couleurs et tissez les à compte carré suivant leur ordre d'enfilage. Cet échantillon doit être tissé en toile, au carré 50/50.

b) Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

5. *M's and O's*

- a) Tissez une couverture de bébé, un châle de bébé, un foulard ou une étole avec un enfilage *M's and O's* sur 4 lames. Choisissez les fibres en tenant compte du design et de la fonction de l'article tissé et précisez cette fonction. (On ne doit utiliser ni franges ni ruban de finition commercial pour une couverture de bébé.)
- b) Donnez l'enfilage, l'attachage et la marchure. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

6. *Summer and Winter*

- a) Tissez une pièce en *Summer and Winter* à deux corps de fils avec les fils et l'enfilage de votre choix. Utilisez ces trois méthodes de *Summer and Winter*.
 1. Tissé en paires
 2. Tissé en alternance
 3. Tissé en frappé ou selon la méthode dukagangSuggeriez une utilisation appropriée pour cette structure de tissage. Ajoutez les fiches de montage avec l'enfilage, l'attachage et la marchure. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.
- b) Avec trois unités de chaque bloc, préparez une fiche de montage complète (enfilage, attachage, marchure et tracé d'armure fil à fil) illustrant les trois méthodes de pédalage.

7. Craquelé (demi-damassé)

- a) Tissez une pièce en craquelé sur 4 lames avec la fibre et l'enfilage de votre choix. Suggérez une utilisation appropriée pour cette structure de tissage. Indiquez l'enfilage, l'attachage et la marchure. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.
- b) Avec trois unités de chacun des quatre corps de fils (A,B,C,D) de craquelé, préparez une fiche de montage complète (enfilage, attachage, marchure et tracé d'armure fil à fil) de la structure de tissage. Expliquez les fils de transition accidentels qui doivent être utilisés entre les blocs.

8. Métrage: laine

- a) Tissez une pièce de métrage tout laine, destinée au vêtement, mesurant au moins 18" par 18" (45cm par 45cm) et pas plus de 30" par 36" (75cm par 90cm). Vous pouvez utiliser l'enfilage et les fils de votre choix. Indiquez l'utilisation à laquelle vous destinez ce tissu. Donnez l'enfilage, l'attachage et la marchure. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.
- b) Donnez une courte description de la finition des tissus de laine.

9. Caractéristiques des fibres

- a) Décrivez avec suffisamment de détails les fibres suivantes: la laine, la soie, le coton, le lin et un synthétique de votre choix. Pour chaque fibre, donnez la source et la composition; les propriétés comme l'absorption, l'élasticité, le lustre, la solidité, le foulage et l'affinité à la teinture, etc.; et les systèmes compte/grosneur. (Le texte écrit ne doit pas dépasser une page par fibre et peut être rédigé en paragraphes ou sous forme schématique).

10. Compte rendu de lecture et problème de tissage

- a) Donnez un bref compte-rendu de cinq publications en tissage que vous avez utilisées. Expliquez pourquoi vous les recommanderiez, ou non, à des débutants en tissage.
- b) Expliquez brièvement un problème de tissage auquel vous avez fait face et comment vous l'avez résolu.

INTERMÉDIAIRE

L'objectif de ce niveau est de comprendre les structures sur 4 lames, démontrer les habiletés techniques et comprendre l'à-propos du choix de fibre pour l'emploi prévu. On encourage l'originalité.

11. Tissus ajourés

- a) Expliquez brièvement la différence entre l'ajouré suédois et l'ajouré Bronson. Sur 4 lames, avec deux unités de chaque bloc, faites un tracé d'armure complet illustrant toutes les combinaisons possibles d'ajouré et de toile dans chacune des techniques.
- b) Sur 4 lames, tissez deux pièces en lin avec la même fibre en chaîne et en trame pour obtenir un tissu équilibré: une en ajouré suédois, l'autre en ajouré Bronson. (Le métier devra être ré-enfilé). Chaque pièce devra mesurer au moins 12" par 12" (30cm par 30cm) et être destinée à servir comme fond de plateau. Elles doivent être finies à la main.
- c) Donnez l'enfilage, l'attachage et la marchure de chacune des pièces tissées. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.
- d) Décrivez brièvement le procédé de lavage des tissus de lin.

12. Grain d'orge

- a) Sur 4 lames, tissez, en coton, une pièce en grain d'orge à cinq fils de votre choix (l'enfilage doit comprendre des sections de toile) pour illustrer des flottés de chaîne, de trame, (*warp spots*, *weft spots*), ajouré (*huck lace*) et deux variations. Donnez votre enfilage, attachage et marchure pour chacune des cinq sections. Les tracés d'armure ne sont pas nécessaires. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.
- b) Faites le tracé d'armure complet d'un grain d'orge à cinq fils sur 4 lames pour illustrer les flottés de chaîne, de trame (*warp spots*, *weft spots*) et l'ajouré. Ajoutez aussi quelques fils de toile à votre tracé.
- c) Décrivez brièvement le procédé de lavage des tissus de coton.

13. Tissage par manipulation

- a) Avec du coton 2/8 (ou du fil de grosseur équivalente) tissez deux pièces ayant une densité de 18 à 20 fils au pouce (7 à 8 fils au cm). Le fond doit être tissé au carré (50/50). On acceptera un peu moins si la frappe est consistante et régulière sur toute la pièce. Exécutez les techniques suivantes:
 1. Techniques de broderie: dukagang ou demi dukagang; brochage dans le pas ou brochage italien et soumak.
 2. Techniques à jour: léno, *brooks bouquet*, dentelle espagnole et médaillon danois. (Avec ces techniques, pour maintenir une frappe régulière il faut parfois "construire" des espaces de fond.)
- b) Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

14. Tissu double

- a) Tissez une pièce en tissu double avec du fil lisse de deux couleurs, une pour chaque couche, mesurant au moins 8" par 12" (20cm par 30cm). Exécutez les techniques suivantes:
 1. Ouvert aux deux bouts avec changement de couleur du dessus
 2. Fermé aux deux bouts (tubulaire)
 3. Ouvert d'un côté (demi-circulaire)
- b) Donnez l'enfilage, l'attachage et la marchure Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

15. Effet de chaîne ou reps

- a) Tissez une pièce en effet de chaîne mesurant au plus 18" par 36" (45cm par 90cm). La chaîne doit couvrir la trame complètement. Donnez l'utilisation prévue pour cet article. (Note: Le tissage doit être entièrement contrôlé par le métier, donc fait sur plus de 2 lames).
- b) Donnez l'enfilage, l'attachage et la marchure. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

16. Effet de trame

- a) Tissez une pièce en effet de trame mesurant au plus 18" par 36" (45cm par 90cm). La trame doit couvrir la chaîne complètement. (Côte jonc [*boundweave*], Navajo etc). Donnez l'utilisation prévue pour cet article. (Note: Le tissage doit être entièrement contrôlé par le métier, donc fait sur plus de 2 lames).
- b) Donnez l'enfilage, l'attachage et la marchure. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

17. Texture

- a) Créez et tissez, sur 4 lames, une étoffe texturée, mesurant au plus 36" par 36" (90cm par 90cm), pour tentures ou tissu d'ameublement, avec les fils et l'enfilage de votre choix. L'accent doit être mis sur la texture, non sur le motif.
- b) Rédigez une note expliquant l'usage auquel vous destinez ce tissu et ce qui a motivé votre choix de fils, d'enfilage, de couleur et de design. L'évaluation de ce tissu sera faite en fonction de la couleur, du design, de l'effet général à distance et de sa capacité à remplir sa fonction.
- c) Donnez l'enfilage, l'attachage et la marchure. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

18. Tissage hors métier

- a) Créez et tissez deux des articles suivants:
 1. Tissage aux cartes: avec au moins 24 cartes, tissez au moins 12" (30cm) de longueur.
 2. Ceinture fléchée ou autre technique de tissage aux doigts: tissez au moins 3" (8cm) de largeur et 12" (30cm) de longueur.
 3. Laçage (weft twining) au moins 8" par 8" (20cm par 20cm).
- b) Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

19. Plaid

- a) Créez un plaid en utilisant au moins quatre couleurs. Tissez deux pièces mesurant chacune au moins 12" par 15" (30cm par 38cm), l'une en toile, l'autre en sergé. Comme la toile et le sergé n'exigent pas la même densité en chaîne, il faudra refaire le piquage en ros et ajuster les fils de chaîne pour chaque pièce. Il doit y avoir le même nombre de duites au pouce/cm qu'il y a de fils de chaîne au pouce/cm.
 1. Tissez toile avec un compte carré précis (50/50).
 2. Tissez en sergé 2/2 avec un compte carré précis (50/50) et un angle de 45 degrés.
- b) Donnez l'utilisation prévue pour ce plaid. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.
- c) Expliquez brièvement la différence entre un plaid et un tartan.

20. Analyse de fibres

- a) Donnez tous les renseignements concernant quatre échantillons de fibres qui vous seront fournis. Donnez la nature de la fibre, sa description, le compte et le nombre approximatifs de verges à la livre (m/kg); le nombre approximatif de fils au pouce pour un tissu 50/50, toile et sergé, et l'utilisation qui convient.
- b) Faites un test à la flamme de chaque fibre et décrivez les résultats.

Écrivez à la responsable des épreuves environ deux mois avant la remise de votre test pour réclamer les échantillons.

SENIOR

L'objectif de ce niveau est de démontrer la maîtrise des techniques, l'exécution technique et l'habileté, la connaissance de la théorie du tissage et la perfection du travail. On s'attend à de la créativité (originalité). L'originalité veut dire l'interprétation d'une technique, et non une copie exacte tirée d'un livre ou d'une revue.

21. Techniques de tapis par manipulation

- a) Tissez quatre pièces mesurant chacune environ 8" par 10" (20cm par 25cm) illustrant quatre des techniques suivantes: flossa, demi-flossa, rya, rolakan, soumak ou une technique de tapisserie convenant à un tapis. La chaîne doit être de lin ou de corde de seine (le coton 4/8 à tapis n'est pas acceptable). Les fils de lisière peuvent être doublés.
- b) Finitions de tapis: Les fils de chaîne de chaque pièce doivent présenter une technique de finition différente et toutes doivent convenir pour un tapis de plancher. Indiquez le type de finition employé pour chaque pièce.
- c) Ajoutez les cartons de chacun des designs. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

22. Création en frappé

- a) Frappé avec bordures sur 4 lames: Créez et tissez tel qu'enfilé un motif de frappé avec bordures sur quatre côtés. La bordure doit être plus élaborée qu'une simple bande de sergé et devrait compléter et rehausser le motif central.
- b) Variations en frappé: Créez et tissez un autre motif original de frappé qui illustre les techniques de marchure suivantes:
 1. Tel qu'enfilé
 2. Selon la rose
 3. Sur opposé
 4. A l'italienne
 5. Alvéoles
- c) Faites un tracé d'armure complet de a) et de b) 1 et 2. Donnez les attachages et marchures pour b) 3, 4 et 5.
- d) Remplissez les fiches de données avec tous les détails pertinents pour a) et b).
- e) Expliquez, à l'aide de diagrammes si désiré, comment on fait la transition de la marchure pour passer de la méthode *tel qu'enfilé* à celle de tissé *selon la rose*.

23. La théorie des profils

- a) Tracé du profil: expliquez clairement l'utilité d'un profil et comment il peut être utilisé quand on passe d'une technique à une autre dans un design donné. Expliquez la relation entre les unités et les blocs. Ajoutez des diagrammes si nécessaire.
- b) Concevez un profil à quatre blocs. Développez-le en trois tracés d'armure différents.
- c) Choisissez un des tracés en b) et donnez l'enfilage fil à fil, les attachages et marchures pour tisser ce motif en trois structures de tissage différentes. Les tracés d'armure ne sont pas nécessaires.

24. Motif à deux blocs

- a) Créez un motif à deux blocs et faites le profil et le tracé d'armure tel qu'enfilé.
- b) Partant de ce profil, tissez sur huit lames trois pièces présentant chacune le tracé complet au carré dans les techniques suivantes:
 1. Damas de satin turc (sergé brisé ou *False Damask*)
 2. Sergé double face
 3. Tissu doubleMontez une chaîne pour 1. et 2. et une chaîne différente pour 3. Largeur minimum, 9" (23cm).
- c) Donnez l'enfilage fil à fil, l'attachage et la marchure pour chaque pièce. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents. Les tracés d'armure ne sont pas nécessaires.

25. Profil à six blocs

- a) Créez un profil à six blocs et faites un tracé d'armure (pas nécessairement tel qu'enfilé).
- b) Avec ce tracé, utilisant les blocs seuls et combinés, faites des fiches de montage donnant l'enfilage, l'attachage et la marchure pour tisser ce motif en:
 1. *Summer and Winter*
 2. *Bronson ajouré*
- c) Tissez une pièce partant de l'une ou l'autre de ces fiches de montage.
- d) Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

26. Sergé sur lames multiples

- a) Créez et tissez une banderole illustrant quatre variations (ou plus) d'enfilages de sergé sur 8 ou 12 lames et 8 marchures différentes ou plus. Les sections mesurant chacune au moins 3" (8cm) en chaîne et en trame doivent être séparées, en chaîne et en trame, par quatre fils de couleur contrastante. Tissez avec des fils de trame dont la couleur est différente de celle des fils de chaîne.
- b) Nommez des utilisations auxquelles conviennent ces tissages. Donnez l'enfilage, l'attachage et les marchures.
- c) Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

27. Murale

- a) Créez une murale ne mesurant pas plus que 18" par 24" (45cm par 60cm), utilisant n'importe quelle technique, matériau et fils.
- b) Ajoutez un croquis de travail accompagné de notes énumérant: la source d'inspiration du dessin; les raisons qui justifient vos choix de couleurs et de matériaux; où sera accrochée la murale. L'évaluation portera sur l'intérêt général, la créativité, le design, la couleur et la qualité d'exécution.
- c) Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

28. Relevés de fils sur tissu double (double-toile façonnée)

- a) Créez et tissez en relevés de fils sur tissu double (finn weave, tissu double mexicain, etc.) une pièce convenant pour une murale, un sac, un dessus de coussin etc., mesurant au moins 8" par 12" (20cm par 30cm). Donnez les sources d'où proviennent votre design et votre technique et ajoutez votre carton de travail. Dites quel sera l'usage de la pièce.
- b) Donnez l'enfilage, l'attachage et la marchure. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

29. Colour and Weave

- a) Décrivez brièvement les principales caractéristiques et possibilités des *colour and weave effects*, depuis le métier à 2 lames jusqu'aux lames multiples. Faites la fiche de montage complète pour un montage sur 4 lames ayant un rapport [*repeat*] d'au moins 8 fils.
- b) Expliquez brièvement les principes et caractéristiques du tissu ombré.
- c) Sur 4 lames ou plus, tissez un échantillon illustrant le tissu ombré ou le *colour and weave* et dites l'utilisation que vous en feriez.
- d) Donnez l'enfilage, l'attachage et la marchure. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

30. Identification et analyse d'échantillons

- a) Fournissez toutes les données pertinentes aux quatre échantillons de tissus faits main prêtés par la guilde. Donnez la structure de tissage, la description de la fibre, le compte de l'article fini et la fiche de montage complète.

Écrivez à la responsable des épreuves environ deux mois avant la remise de votre test pour réclamer les échantillons. Ces échantillons seront ré-utilisés, il faut donc éviter d'échiffer les fils de chaîne ou de trame.

MAÎTRE TISSERAND

L'objectif du niveau "maître tisserand" est de continuer à développer la maîtrise des techniques et de la théorie des structures de tissage sur 8 lames et plus. L'étude en profondeur est la partie la plus importante de ce niveau et doit faire la démonstration d'une recherche très approfondie. On s'attend ici à de l'originalité.

31. Tapisserie

- a) Tissez une tapisserie mesurant au plus 18" par 24" (45cm par 60cm), utilisant n'importe quelle(s) technique(s) de tapisserie. Donnez votre source d'apprentissage et nommez la ou les techniques employées. L'évaluation portera sur le design, la couleur, l'exécution technique et l'intérêt général.
- b) Ajoutez votre carton de travail. Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

32. Tissu satin

- a) Dessinez les attachages pour des satins sur 5, 6, 7, 8 et 10 lames. Expliquez brièvement comment on arrive à ces attachages.
- b) Créez des motifs à deux, trois et quatre blocs pour un satin sur 5 lames. Donnez le profil et le tracé d'armure de même que l'enfilage, l'attachage et la marcheure pour chacun.
- c) Tissez une pièce en satin sur 8 lames **ou** un des motifs préparés en b) et donnez un tracé complet pour illustrer la structure de tissage.
- d) Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

33. Tracé sur lames multiples

- a) Créez un profil et faites un tracé d'armure (pas nécessairement tel qu'enfilé) pour un *Summer and Winter* sur 12 lames. Ajoutez l'attachage et la marcheure.
- b) Créez un profil et faites un tracé d'armure (pas nécessairement tel qu'enfilé) pour un grain d'orge ajouré sur 16 lames. Donnez le profil et le tracé d'armure, l'attachage et la marcheure.
- c) Créez un grain d'orge ajouré sur 8, 12 ou 16 lames. Donnez le profil et le tracé d'armure, l'attachage et la marcheure.
- d) Tissez en soie un des motifs de grain d'orge créés pour c). Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.
- e) écrivez brièvement le procédé de lavage des tissus de soie.

34. Analyse et interprétation des échantillons

- a) Donnez tous les renseignements sur deux tissus commerciaux qui vous seront fournis. L'information devra comprendre la structure de tissage, la composition de la fibre, la description du fil, le compte et la fiche de montage complète.
- b) Partant d'un de ces tissus, tissez en une représentation avec votre choix personnel de fibres. Indiquez l'usage prévu pour ce tissu.
- c) Remplissez la fiche de données avec tous les détails pertinents.

Écrivez à la responsable des épreuves environ six mois avant la remise de votre test pour réclamer les échantillons. Retournez les échantillons avec votre test au moment de la soumission des épreuves. Des échantillons de fils supplémentaires seront fournis.

35. Monographie: Étude approfondie

Thème: Le thème pour ce projet peut être n'importe quoi qui présente un intérêt particulier pour la candidate comme une structure spécifique de tissage, ou un sujet particulier relié au tissage. Ce thème n'a pas à être unique mais doit être développé d'une façon créative. Un thème qui a une portée relativement limitée mais beaucoup de profondeur peut être plus facile à explorer à fond. On demande un énoncé complet de la signification, de l'objectif et du résultat éventuel de l'étude.

Profondeur de l'étude: Présentez le sujet dans un essai comprenant un historique raisonnablement complet (s'il en existe), l'utilisation actuelle et d'autres données pertinentes, un sommaire des références de recherche et les conclusions atteintes. L'étude sera jugée sur l'originalité de pensée, l'envergure de la recherche, la précision et la profondeur. On ne s'attend pas à ce que les textes soient rédigés de façon professionnelle mais le texte étant la seule explication du thème offerte aux juges, il doit donc être le plus complet possible. Les candidates doivent rédiger le texte dans leurs propres mots, la copie, de quelque source que ce soit, est inacceptable, sauf dans les cas de citations ou de courtes références historiques qui pourraient risquer d'être déformées.

Tissage: Votre étude devra être appuyée par un groupe d'échantillons (au moins 20) afin de démontrer l'excellence en tissage, la compréhension de la ou des structures de tissage, la convenance des fibres, l'évolution du thème et le cheminement menant aux conclusions, dépendant du sujet. On vous demande aussi de tisser trois pièces terminées afin de démontrer l'aboutissement de la recherche.

Présentation: Illustrez la recherche à l'aide de fiches de montage, tracés d'armures, croquis, photographies etc., selon le sujet. Le jugement portera aussi sur le format, la disposition et l'exactitude des tracés.

Notation: Les juges se serviront du guide suivant pour la notation de l'étude:

Thème:	10 points
Profondeur de l'étude:	35 points
Tissage:	30 points
Présentation:	15 points
Total:	90 points

Soumission du canevas: Avant de soumettre l'étude approfondie, la candidate doit soumettre une proposition de canevas pour le thème. Deux juges vont en faire la revue. Peu de temps après, la candidate recevra les commentaires et recommandations sur la faisabilité du projet ou apprendra si certains changements doivent y être apportés. Le canevas servira de guide pour la notation de l'étude approfondie. L'achèvement et l'acceptation du canevas indiquent à la candidate que l'étude proposée est faisable. Dans le canevas on devrait trouver: l'exposé de l'objectif et des conclusions possibles; une présentation complète du sujet (semblable à une table des matières); une courte description des échantillons et autres matériaux devront être soumis pour appuyer le texte. Le canevas ne devrait pas dépasser trois pages à double interligne et devrait être clair et concis. Quatre copies du canevas doivent être envoyées à la responsable des tests au moins six mois avant la présentation de l'étude.

Si la candidate s'aperçoit que le canevas n'est pas réalisable, le thème peut être modifié ou changé en soumettant un canevas révisé.

FICHE DE DONNÉES

Note: Si c'est approprié, présenter les arrangements de couleurs, fils de fantaisie, piquage en ros etc. sur une feuille séparée.

de la candidate _____ Niveau _____ Problème # _____

Type de métier employé _____ Fabricant _____

Structure de tissage _____ Références/notes _____

Ros: Peus au pouce/ 10cm _____ Fils en peu _____ Fils en lisse _____

Chaîne : Fibre Compte Couleur Source Échantillonss

Largeur en ros _____ Fils au pouce/cm _____ Nombre de fils de chaîne _____ Longueur _____

Quantité requise _____ (vgs/m) _____ (lbs/kg) Coût du matériel utilisé _____

Trame: Fibre Compte Couleur Source Échantillons

(liaison) _____

Duites au po/cm: _____ Largeur _____ Longueur _____

Quantité requise _____ (vgs/m) _____ (lbs/kg) Coût du matériel utilisé _____

Frappe: Objectif 50/50 _____ Effet de trame _____ Effet de chaîne _____ Autre _____

Dimensions: Sur le métier Hors du métier Après finition % Retrait et foulage

Longueur _____ _____ _____ _____

Largeur _____ _____ _____ _____

Méthode de finition employée _____

Estimé du coût total des matériaux pour cette pièce _____